



gelöst, bei der Haydn ist der Hochtöner im Zentrum der Bassreflexöffnung montiert. Damit keine Strömungsgeräusche auftreten, ist die Aluminium-Druckguss-Konstruktion zum Bassreflex-tunnel hin als keilförmige Schallführung gestaltet – clever gemacht.

Der zweite Grund, warum uns die Haydn Grand schon auf der letztjährigen Wiener Messe aufgefallen ist, ist ihr exzellentes Preis/Gegenwert-Verhältnis. Kompakt-Monitore in dieser Fertigungsqualität (32 Millimeter starkes Gehäuse, Holz furnier, hochwertige Innenverkabelung, Weichenbauteile und Klemmen) kosten meist viele Euros mehr.

Gansterer hat die Haydn aber voll und ganz getreu seiner Philosophie gebaut. Auch sie erhielt weiche Membranmaterialien, Gewebe beim Hochtöner und die XPP getaufte Kunststoffmischung aus TPX und Polypropylen für

# Haydn Grand

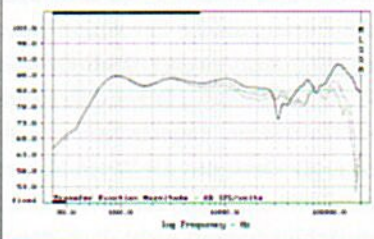
Das Problem ist immer dasselbe: Wer einen wohnraumfreundlichen Zweiwege-Lautsprecher mit ordentlichem Klangvolumen bauen will, kommt um ein Bassreflexsystem kaum herum. Daraus folgt aber gleich das nächste Problem: Wie soll man um alles in der Welt einen Hochtöner, einen Tiefmitteltöner und die Reflexöffnung auf der Schallwand einer Kompaktbox unterbringen? Der übliche Kompromiss: Der Reflex-tunnel wandert auf die Rückseite der Box, aber das ist bei einer wandnahen Aufstellung oder gar im Regal alles andere als ideal.

Peter Gansterer von Vienna Acoustics hat das Problem auf innovative Weise

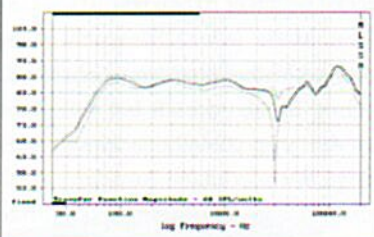
den Tiefmitteltöner und eine Abstimmung mit leicht zurückgenommenem Präsenzbereich. Die klanglichen Gemeinsamkeiten zu den Beethoven-Modellen sind denn auch unüberhörbar: Auch die Haydn ist ein kultivierter Musikant, farbenstark und klangsinlich. Das Klangbild löst sich bei freier Aufstellung (nicht stark einwinkeln) völlig von der Box, das Bassfundament reicht wohl für die meisten Fälle aus, und die unaufdringliche Präsentation lädt zum entspannten Musikhören ein. Das macht die klasse verarbeitete Vienna Acoustics Haydn zu einer guten Wahl für den »audiophilen Einstieg« – sehr günstig und empfehlenswert. *Wilfried Kress* ■

## Labor-Report

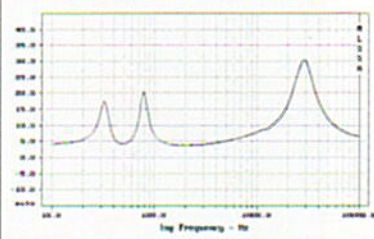
Frequenzgang: im Raum, horiz. 30°/45°



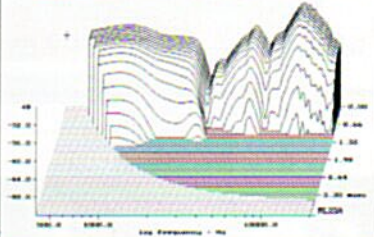
Frequenzgang: im Raum, vert. -10°/10°



Impedanz: Vienna Acoustics Haydn Grand



Wasserfall: Vienna Acoustics Haydn Grand



## Vienna Acoustics Haydn Grand

BxHxT	17,4 x 36 x 26,5 cm
Garantie	5 Jahre
Preis	1.000 Euro
Vertrieb	Audio Reference Alsterkrugchaussee 435 22335 Hamburg
Telefon	040 - 53 32 03 59